

## ФИЛОСОФИЯ АБАЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ КАЗАХОВ\*

<sup>1</sup>Барлыбаева Гаухар Гинаядовна, <sup>2</sup>Нусипова Гульнара Игенбаевна

<sup>1</sup>[gbarlubaeva@mail.ru](mailto:gbarlubaeva@mail.ru), <sup>2</sup>[gulnara.nussipova@iph.kz](mailto:gulnara.nussipova@iph.kz)

<sup>1,2</sup>Институт философии, политологии и религиоведения КН МНВО РК  
(Алматы, Казахстан)

<sup>1</sup>Barlybayeva Gaukhar, <sup>2</sup>Nussipova Gulnara

<sup>1</sup>[gbarlubaeva@mail.ru](mailto:gbarlubaeva@mail.ru), <sup>2</sup>[gulnara.nussipova@iph.kz](mailto:gulnara.nussipova@iph.kz)

<sup>1,2</sup>Institute for Philosophy, Political Science and Religious Studies  
of the RK MHES CS (Almaty, Kazakhstan)

**Аннотация.** В статье обсуждается философское наследие Абая, в котором хорошо выражена суть национального характера и менталитет казахского народа. Отмечается, что мыслитель сумел воплотить в своём творчестве думы и чаяния казахов, их понятия о бытии, морали и этике. Авторы статьи полагают, что философ критиковал сознание казахов не только в общих чертах, но выявлял и вскрывал отжившие нравственные установки, которые существовали в сознании современных ему людей и мешали им развиваться и двигаться в сторону прогресса. В современном Казахстане Абай считается символом национального духа, а его идеи об образовании, нравственности, критическом осмыслении культуры и традиций продолжают формировать национальное сознание казахов, помогая им развиваться в сложном мире глобализации и социальных перемен. Философские воззрения мыслителя, сокровенной сущью и ядром которых выступает этика, – это весомый вклад в создание национальной картины мира и национального мировоззрения казахского этноса.

**Ключевые слова:** самосознание, философия, Абай, культура, мыслитель, национальное, казахи, традиция, глобализация, мировоззрение.

### Введение

Вклад Абая в формирование национального самосознания казахского народа трудно переоценить. Философские идеи мыслителя, раздвигая границы своего времени, являются значимыми и ценными для современного казахстанского общества. Он раскрыл перед казахами новые горизонты развития, поднял их духовную культуру и мышление на новую ступень, открыл перед ними новое духовное пространство, новые образцы художественного освоения действительности.

Абай стал символом интеллектуального пробуждения и культурного возрождения. Через свои произведения мыслитель воздействовал на массовое

\* Статья подготовлена в рамках ПЦФ BR21882209-OT-23 «Информационно-идеологические воздействия на массовое сознание в Казахстане: риски и возможности».

сознание, способствуя развитию и укреплению национального самосознания и единства народа, которые являются государствообразующими ценностями. Идеи Абая о просвещении и культурной интеграции оказали огромное влияние на последующие поколения казахстанцев, формируя фундамент для модернизации общества.

Поэт и мыслитель, несомненно, был сторонником идеи модернизации, призывая казахское общество к обновлению. Абай понимал важность образования и культурного обмена для достижения прогресса. Его взгляды на модернизацию были уникальным сочетанием уважения к традиционной казахской культуре и признания необходимости внедрения нововведений и западных идей, что демонстрирует его глубокое понимание динамичности социальных и культурных процессов.

Абай был и остаётся одной из самых ярких и влиятельных фигур в казахстанской культуре. Его философия продолжает вдохновлять на размышления, оставаясь актуальной и в современном мире. Мыслитель не только способствовал формированию национального сознания и самосознания казахского народа, но ему удалось повлиять на общую картину мировой философской мысли, что показывает, как культурное и интеллектуальное наследие одного народа может обогатить всю мировую цивилизацию.

Философия Абая является преимущественно этической философией, поскольку в своем философском учении мыслитель, главным образом, поднимал и решал этические вопросы. Он призывал к самопознанию, саморефлексии и нравственному совершенствованию. Абай подчеркивал важность образования и критического мышления, видя в них ключ к развитию личности и общества, а его призыв к гармонии между человеком и природой особенно актуален сегодня в контексте современных экологических и социальных вызовов.

В современном Казахстане Абай по-прежнему считается символом национального духа и источником вдохновения. Его идеи об образовании, нравственности, критическом осмыслении культуры и традиций продолжают формировать национальное сознание казахов, помогая им развиваться в сложном мире глобализации и социальных перемен.

### ***Методология исследования***

Диалектическая методология, позволяющая схватить предмет исследования во всей его целостности и внутренних взаимосвязях, выступающая продуктивным методом в изучении места Абая в национальном сознании казахского народа, помогает авторам определить узловые этапы в разработке и переосмыслении ключевых проблем и задач философского учения мыслителя и обозначить логико-исторический путь его развития. Именно такой подход способствует движению познания к новым результатам и определяет направление будущих перспектив.

### ***Критика Абаем казахского традиционного сознания***

Абая, как философа и мыслителя, интересовал вопрос формирования толық адам – целостного и универсального человека, подлинной личности. Эта тема в его философии связана с проблемой становления развитого, образованного казаха, с формированием развитой личности в казахском народе.

Именно с такой целью формирования целостного человека Абай принял универсальную критику традиционного казахского сознания и реального эмпирического человека. Мыслитель убеждал современников бережно и уважительно относиться к старой культуре, древним традициям, чтить выдающихся людей прошлого, но призывал не боготворить минувшее. Философ полагал, что в прошлом, в предшествующей культуре есть как устаревшие, отжившие традиции, так и то, что с необходимостью войдет в новое. То есть Абай предлагал критически подходить к прежней традиционной культуре, ни в коем случае не обожествлять ее, а анализировать и брать все ценное, что поможет человеку в его развитии и в его движении вперед.

Поэт и мыслитель подверг принципиальной критике казахское отношение к знанию, труду, власти, богатству, а также резко критиковал понимание счастья, смысла жизни, отношение к детям, друг к другу, понимание веры и красоты. Можно сказать, что вне критических воззрений просветителя в казахской действительности почти ничего не осталось.

Однако, осмысливая универсальную критику Абая, следует подчеркнуть, что казахское общество, конкретный, реальный казах, избранные философом в качестве объекта своей генеральной критики, являются своеобразной и особой формой, посредством которой мыслитель поднимает общечеловеческие проблемы и решает коренные вопросы человеческого бытия.

В образе казахского народа, традиционного казаха Абай критикует всё, что он не принимает в человеке вообще, все то, что не совпадает с его представлениями о высоком назначении человека и сущности человека как высшего творения, созданного Аллахом с любовью. Критикуя казаха и наиболее близкое и знакомое ему казахское общество, мыслитель как мы уже отмечали ранее, в их лице подвергает критике общечеловеческие пороки, что является известным философским приемом логической критики. Вот почему, на наш взгляд, яркие по своей художественной форме и глубокие по сущностному содержанию критические произведения Абая вызывают искренний интерес не только у казахов, но и у читателей любой этнической принадлежности, поскольку в этих творениях ставятся и анализируются общечеловеческие вопросы.

В своей жизни и творчестве казахский мыслитель в какой-то степени напоминал Сократа. Как и древнегреческий философ Абай подвергал критике все отсталое отжившее, старое, призывал по новому относиться к знанию, науке, нравственности. Отсталое окружение все это воспринимало как развращение молодежи, как покушение на традиционные устои жизни. Но вре-

мена были другие, к счастью, и Абая не судили и не приговорили к смертной казни, как это произошло с Сократом...

Абай задавался вопросом о том, есть ли у казахов возможность встать вровень с развитыми, цивилизованными и передовыми народами мира, смогут ли они избавиться от недостатков и отрицательных качеств? Отвечая на этот вопрос, мыслитель отмечал, что для этого казах должен коренным образом перестроить свою жизнь, свое отношение к миру и к себе.

Философ критиковал сознание казахов не только в общих чертах, но выявлял и вскрывал отжившие нравственные установки, которые существовали в сознании современных ему людей и мешали им развиваться и двигаться в сторону прогресса. Среди этих пороков мыслитель особенно презирал лень.

Лень и праздность Абай считал одними из самых страшных недостатков человека. «Леность, - писал он, - враг человечества. Она... рождает покорность, инертность, бесстыдство и нищету» [1]. Мыслитель сетовал, что вместо того, чтобы трудом и активной деятельностью создавать достойные условия своей жизни и тем самым добиваться развития своих способностей и авторитета среди других народов, казахи предпочитают предаваться лени, безделью и пустопорожней болтовне. С ленью связано и легкомыслие, поверхностное отношение к делу, полагал казахский мудрец.

Абай особо подчеркивал, что если бы люди понимали и ценили значение трудовой деятельности, то они бы знали, что все блага жизни можно достигнуть посредством творческого труда. Труд, по мнению философа, помогает человеку решительно избавиться от многих недостойных и унижающих его привычек.

В своем творчестве Абай решительно подвергал критике и другие недостатки, существовавшие в казахском сознании. Такими неприятными пороками, свойственными казахам, по мнению мыслителя, были хвастовство, бахвальство, завистливость, иждивенчество, приспособленчество, безответственность и беспечное отношение к себе и своей жизни.

Абай полагал, что так в современных ему условиях жить нельзя. Казах должен изменить своё сознание и свой образ жизни, нельзя жить так, как жили сто, двести лет тому назад, считал он. Традиционное понимание жизни и традиционное отношение к делу уходит безвозвратно в прошлое. По мнению философа, казах должен активно приспосабливаться к новым обстоятельствам и преобразовывать установки своего сознания. Только таким образом можно встать в ряд развитых народов.

Абая возмущали неразумность и нелогичность поступков людей. У философа вызывает удивление, почему казахи не желают добра друг другу. К сожалению, для казаха главным врагом является другой казах, он получает удовольствие, вредя своему ближнему. Такое поведение, с точки зрения мыслителя, парадоксально, понять его невозможно, но оно весьма распространено среди казахов.

В своем труде «Абай – гениальный мыслитель и гуманист» Ж.М. Абдильдин и Р.Ж. Абдильдина совершенно справедливо подчеркивает, что «выход из

абсурдного состояния Абай видит в образовании, производительном труде, в обращении к духовным ценностям. Казахский философ был убежден, что все пороки, недостатки людей связаны с бездельем, невежеством, отсутствием настоящего труда и принципа человечности. По мнению казахского мыслителя, если люди стремились к знаниям, развивали разум, то они смогли бы научиться отличать истинное добро от зла, осознали бы вред безделья и пустого хвастовства» [2, с. 94]. Действительно, Абай полагал, что именно в силу своего невежества и неразвитости казахи не в состоянии выбрать в качестве цели истинные ценности, а обманываются различными ложными ценностями.

В творчестве казахского философа и мыслителя важное место занимает проблема противоречивости и антиномичности человеческого сознания. Абай часто отмечал, что в сознании казахов вместе уживаются совершенно несовместимые положения: так, одни утверждают, что ценное в человеческом сообществе имеет место у казахов, другие же ничего хорошего в их жизни и поступках не видят и все отрицают.

Обе эти точки зрения одинаково неверны и ограничены. Если мы видим нечто замечательное и достойное у других, заимствуем и перерабатываем, то это не значит, что надо плохо относиться к достижениям и ценностям своего народа. Свидетельством высокого самосознания и истинного патриотизма являются естественные гордость и радость за представителей своего народа, создавших нечто достойное уровня мировой культуры. Внимательное изучение культуры своего народа, уважительное отношение к достижениям других народов является, по мнению Абая, истинным подходом, поскольку духовные ценности одних и культура других в твоём сознании, в сознании твоего народа должны взаимно дополнять друг друга.

Следует отметить, что Абай в казахской культуре представляет собой трагическую фигуру. Поэт, мыслитель, глашатай нового мировоззрения, нового понимания человека и его места в мире во многом не был понят и принят своими современниками, далеко опередил их в своих мыслях и мечтах. Он писал в своем знаменитом стихотворении «Сегіз аяқ»:

«Ғылымды іздеп,  
Дүниені көздеп  
Екі жакқа үңілдім.  
Құлағын салмас,  
Тілінді алмас,  
Көп наданнан түңілдім

\* \* \*

Атадан алтау,  
Анадан төртеу,  
Жалғыздық көрер жерім жоқ.  
Ағайын бек көп,  
Айтамын ептеп,

Сөзімді ұғар елім жоқ,  
Моласындай бақсының  
Жалғыз қалдым – тап шыным!» [3, с. 114-115].

(«Изучая науку и познавая мир, Я пристально всматривался в эти два явления. Но невежды не слышат и не слушают меня, я потерял надежду и разочарован... От отца нас – шестеро, от матери – четверо, жаловаться на одиночество нет оснований. На многочисленная родня и мой народ не понимают меня. Я, как одинокая могила шамана в степи, остался совсем один, именно в этом вся истина!»)

Абая окружал казахское общество, в большинстве своем недостаточно образованное, поэтому он, как и многие великие люди, намного опередившие свое время, ощущал себя лишним, ненужным и очень одиноким человеком, у которого нет единомышленников, нет тех, с кем бы он мог общаться, делиться своими мыслями и обсуждать волнующие его вопросы и проблемы жизни. Ж. М. Абдильдин и Р.Ж. Абдильдина верно отмечают: «Абай, как всякий гений, намного опережал современное ему общество. Как отмечал в свое время Томас Манн, жизнь гения трагична, так как он стремится поднять общество, человечество на новую ступень. На этом пути он одинок, его никто не понимает. Суждение Томаса Манна в полной мере можно отнести к казахскому мыслителю» [2, с. 116].

Однако Абай не отчаивается, всей силой своего таланта он пропагандирует новые принципы нравственности, к любому явлению пытается подойти с точки зрения развития и историчности. Мыслитель не ограничивается тотальной критикой современного ему казахского общества, его отсталых традиций и стереотипов. Философ в своих бессмертных трудах последовательно доказывает и показывает, что в мире ничто не стоит на месте, все меняется, развивается, способен к развитию и сам человек. Абай был глубоко убежден, что человека можно изменить и сделать его лучше. Человек, по мнению казахского философа, в силу своего невежества и необразованности имеет множество пороков, но с помощью обучения, образования и приобщения к нравственным принципам, с помощью очищения сознания от отживших принципов и положений его можно улучшить, превратить в «толық адам» и наставить на верный путь.

### ***Философия Абая и национальная картина мира казахов***

Духовная ориентированность национального философского сознания казахов сохраняется на протяжении всего длительного периода его развития и, прежде всего, в творческом наследии такой знаковой фигуры казахской культуры как Абай. Он стал символом духовности казахского народа. Абай был глубоко убежден, что без духовного роста человека любая деятельность в этом мире теряет свой смысл.

Заслуга казахского мыслителя, тонко и глубоко изучавшего становление национального самосознания, состоит в том, что он помогал человеку уточнить время его существования, отличить себя в толпе как предшественников, так и современников. Абай искренне верил в то, что лишь философия способна приоткрыть нам тайну бытия, подарить счастье и вообще осуществить эстетическое оправдание человеческого существования.

Национальная культура каждого народа индивидуальна и самобытна, что отражается через национальную картину мира, т. е. культурный код. Национальный культурный код – это неповторимое явление этничности, которое образуется картиной мира народа и национальным мировоззрением, базирующимся на истории общества, его стереотипах, традициях, нравах, шкале оценок и культурных ценностях. Кроме того, национальный код – это и совокупность системы знаний о народе, национальном языке и правилах пользования им.

Культурный код нации – сложное и многогранное понятие. Сам термин «код» возник в культуре в свете теории информации во второй половине XX века, когда культура стала рассматриваться как «коллективный интеллект» общества, вырабатывающий, хранящий и транслирующий социальную информацию. Эта информация реализуется посредством множественных текстов культуры, которые создаются при помощи разнообразных знаков и знаковых систем [4, с. 51]. В свою очередь, знаки и знаковые системы содержат в себе коды, позволяющие проникать в мир смыслов культуры – коды культуры.

Национальный код является своего рода ключом к пониманию культуры определённой нации. Национальная картина мира фиксирует уникальные особенности национального менталитета, унаследованные народом от предков. Более того, она образует ядро национально-культурного менталитета, являющегося синтезом психологических и мировоззренческих установок, формирующих ценностно-смысловое пространство социума. Национальный культурный код сохраняется в образе жизни народа и актуализируется в любой из областей его социальной и духовной жизни [5, с. 650].

Наиболее полно и глубоко культурный код казахского народа, т. е. его национальная картина мира, проявляется в философском наследии Абая, в этическом учении которого казахская философия достигает своей наиболее зрелой стадии, где возможно выявить и раскрыть сущность философского понимания мира казахами. Философские воззрения Абая, в которых хорошо выражена суть национального характера и менталитет народа, открыты к другим культурным влияниям и традициям. Философия казахского мыслителя была не безразлична к происходящим в мире явлениям, отражала их под углом этического и эстетического восприятия, оставаясь чуткой и отзывчивой к социальным заботам и волнениям, его философия, вместе с тем, всегда была выше прагматичных интересов, а также классовых или сословных амбиций.

Поэзия у Абая – это особый тип самого философствования, насыщенного серьезными раздумиями о духовном существовании народа. Философия Абая – это сплав ума и сердца, суфийского мистицизма и рационально-логизированного мировосприятия, философской публицистики и лирики. Нравственная ответственность в первую очередь определяет характер и цель философского учения казахского мыслителя и мудреца, в котором, на наш взгляд, нашла свое яркое воплощение национальная картина мира казахов, а значит их культурный код и национальное мировоззрение.

### *Абай в современном мире*

Философские идеи, выдвинутые Абаем, не только не остались в породившем их времени, а многие из этих идей могут плодотворно взаимодействовать с теми подходами, которые сложились сегодня в мировой философской мысли. Отличительной особенностью философии казахского мыслителя выступает ее направленность на проблему человеческой экзистенции, духовный поиск смысложизненных оснований бытия человека. Абай, являющийся знаковой фигурой казахской философской мысли, – это глашатай нового мировоззрения, нового понимания человека и его места в мире. Казахский мыслитель обладал даром писать поэтично и философски о том, что не может не трогать каждое новое поколение. Современное звучание и актуальность абаевских людей свидетельствуют в том, что Абай – это зеркало своей эпохи и что нельзя, не всматриваясь в это зеркало, ни узнать, ни понять историю, традиции, идейные устремления, прошлое и будущее казахского народа.

Несомненно, что возрождение подлинного интереса к философскому наследию Абая укрепляет национальное самосознание народа, т. е. его национальную идентичность. А обращение к ключевым идеям мыслителя и их философское переосмысление – это важный фактор сохранения культурного кода казахов, т. е. национальной картины мира, потому что «читая Абая, можно составить ясное, разностороннее и точное представление о социально-экономическом, правовом, семейном и общественном, а также культурно-историческом, моральном состоянии казахского общества» [6, с. 268].

Творчество казахского поэта-философа – это поистине своеобразная энциклопедия народной жизни и поэтому вполне закономерно, что о нём написано так много, что каждое поколение, опираясь на опыт предшественников, изучает эту своеобразную энциклопедию. Как никогда ценен сегодня сам строй его суждений, нацеленный на вечное, на поиск смысла жизни, на возвышение достоинства человека.

Философское наследие Абая помогает нам снова возвратиться к истокам нашей культуры, нашего мироощущения и прививает столь недостающую сегодня способность видеть мир не только рядом с собой и вокруг себя, но и в его неизведанных высотах и глубинах. Об Абае можно сказать, что это был



уникальный духовный мир, абаевская вселенная, в центре которой находится человек.

Важно подчеркнуть, что мыслитель был примером подлинного и глубокого понимания традиций иных культур, доброжелательного и заинтересованного обращения к культуре России и Запада, а также признания важности геополитического расположения его страны на стыке восточных и западных ветров. Абай впервые в истории народа реализовал и воплотил синтез идей Востока и Запада, чем выразил сокровенные желания, думы и умонастроения казахов. Через все его произведения, пронизанные духом толерантности и согласия, красной нитью проходит идея межкультурного диалога.

Чингиз Айтматов совершенно верно подчеркивал, что Абай ныне переживает 3-ю эпоху, вслед за эпохой русского самодержавия, в которой протекала его физическая жизнь, эпохой Октябрьской революции и советского тоталитаризма. Мыслитель живет сейчас вместе с нами условиях обретения независимости и модернизации исторического сознания [7, с. 105]. В каждой из этих эпох потенциальные ресурсы абаевского наследия раскрывались в новом значении и новом измерении.

Был период, когда Абай служил защитной ипостасью для казахской культуры и казахского языка, средством сохранения национальной самобытности и помогал сохранению казахского слова и, главное, национального самосознания. В нынешних же условиях казахский мыслитель, впитавший в себя великие идеи просветительства, служит нам в иной ипостаси. Абай сегодня оберегает нас от национального изоляционизма и слепоты национального эгоизма: он, как явление сугубо национальное и в тоже время мирового порядка, внушительно стоит на перепутье евроазиатских культур, сочетая в себе истоки и опыт Востока и Запада.

Если понимать философию в ее исконном смысле, как любовь к мудрости и постижению жизни, выраженную во всеобщих мыслительных формах, а не только как особый род рационально-логического знания, то казахского мудреца с полным правом можно назвать философом и мыслителем, поднявшим мышление и культуру своего народа на новую ступень. Абай сумел воплотить в своих произведениях думы и чаяния казахов, их понятия о бытии, морали и этике, ему удалось выразить дух казахского народа.

### ***Заключение***

Мировой опыт свидетельствует, что не только Казахстан, но и многие страны, особенно в периоды своих переходных состояний, обращаются к своей истории, культуре, философии, этическим ценностям и традициям в контексте выдвигаемых современностью новых требований. Своеобразие философии Абая, рассматриваемой с точки зрения эволюционного подхода, выражается в ее глубинной мировоззренческой ориентированности. Фило-

софские воззрения мыслителя, сокровенной сутью и ядром которых выступает этика, – это весомый вклад в формирование в национальное самосознание казахов, это не только теория нравственности, но и программа нравственных действий, жизненно необходимых для Справедливого Казахстана.

Абай хорошо понимал, что если казахи хотят выжить и жить на уровне просвещенных народов, выдержать конкуренцию с ними, то они должны в корне изменить себя, свое национальное сознание. В связи с чем казахский философ последовательно выдвигает новую концепцию человека – «толық адам» – трудолюбивого, активного, просвещенного, надеющегося в жизни только на свои силы и на свои знания.

В эпоху глобализационных процессов, охвативших весь мир, в условиях поиска национальной идентичности и самоидентичности, обращение к философскому творчеству казахского мыслителя имеет непреходящее значение для нынешнего состояния казахстанского общества, испытывающего потребность в новом видении и освещении мира казахской философской культуры как культуры, диалогизирующей с общемировым контекстом. Наследие Абая, пронизанное высокой общечеловеческой идеей нравственного совершенствования, знания и образования, служит основой развития Справедливого Казахстана, выступает важным фактором становления национального самосознания казахского народа. Степной мыслитель и мудрец заряжает нас сегодня своей энергией, вдохновляет своим видением и умением решать судьбоносные, жизненно важные проблемы и противоречия, а также формирует нравственный облик и смыслы современности, определяя вектор будущих перспектив.

#### *Список литературы*

- 1 Абай. Слова назидания. – Алма-Ата: Жазушы, 1970. – 128 с. (Перевод с казахского С. Санбаева).
- 2 Абдильдин Ж., Абдильдина Р. Абай – гениальный мыслитель и гуманист. – Астана: Фолиант, 2015. – 232 с.
- 3 Абай (Ибраһим) Құнанбайұлы. Шығармаларының екі томдық толық жинағы. – Алматы: Жазушы. – Т. I: Өлеңдер мен аудармалар. – 1995. – 336 б.
- 4 Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 430 с.
- 5 Худoley Н.В. Национальный код культуры и его актуализация в пословицах, поговорках и классических литературных текстах // *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Вопросы образования: языки и специальность*, т. 14, № 4, с. 643-653.
- 6 Ауэзов М.О. Мысли разных лет. По литературным тропам. – Алма-Ата: Казгослитиздат. – 544 с.
- 7 Айтматов Ч.Т. Абай Құнанбаев и духовные ценности общемировой цивилизации // Абай. На следники. На перепутье... – Алматы: Агентство «Аль-Халел», 1995. – С. 103-106.

#### *Transliteration*

- 1 Abaj. Slova nazidaniya [Words of Edification]. – Alma-Ata: Zhazushy, 1970. – 128 s. (Perevod s kazhskogo S. Sanbaeva).

2 Abdil'din Zh., Abdil'dina R. Abaj – genial'nyj myslitel' i gumanist [Abai is a Brilliant Thinker and Humanist]. – Astana: Foliant, 2015. – 232 s.

3 Abaj (Ibrahim) Qunanbajuly. Shygarmalarynyn eki tomdyq tolyq zhinagy [Complete Two-Volume Collection of His Works]. – Almaty: Zhazushy. – Т.1: Olender men audarmalar. – 1995. – 336 b.

4 Lotman Yu.M. Vnutri myslyashchih mirov [Inside Thinking Worlds]. – SPb: Azbuka, Azbuka-Attikus, 2014. – 430 s.

5 Hudolej N.V. Nacional'nyj kod kul'tury i ego aktualizaciya v poslovicah, pogovorkah i klassicheskikh literaturnyh tekstah [National Code of Culture and its Actualization in Proverbs, Sayings and Classical Literary Texts] // *Vestnik Rossijskogo universiteta družby narodov. Seriya: Voprosy obrazovaniya: yazyki i special'nost'*, t. 14, № 4, s. 643-653.

6 Auevov M.O. Mysli raznyh let. Po literaturnym tropam [Thoughts From Different Years. Along Literary Paths]. – Alma-Ata: Kazgoslitizdat. – 544 s.

7 Ajtmatov CH.T. Abaj Kunanbaev i duhovnye cennosti obshchemirovoj civilizacii [Abay Kunanbayev and the Spiritual Values of Global Civilization] // Abaj. Nasledniki. Na pereput'e... – Almaty: Agentstvo «Al'-Haleb», 1995. – S. 103-106.

**Барлыбаева Г.Ф., Нүсіпова Г.И.**

**Абай философиясы – қазақтың ұлттық санасының қалыптасуындағы маңызды фактор**

*Аңдатпа.* Мақалада Абайдың философиялық мұрасы талқылана отырып, ондағы ұлттық сипаттың мәні мен қазақ халқының менталитеті жақсы көрсетілген. Ойшыл қазақтардың арман-тілегі мен ұмтылыстарын, олардың болмыс, мораль және этика туралы түсініктерін өз шығармашылығына енгізе білді. Мақала авторларының пайымдауынша, философ қазақтардың санасын тек жалпы мағынада ғана емес, сонымен бірге қазіргі адамдардың санасында болған, олардың дамуына және прогреске қарай жылжуына кедергі келтірген ескірген моральдық көзқарастарды ашты. Қазіргі Қазақстанда Абай ұлттық рухтың символы болып саналады, ал оның білім, адамгершілік, мәдениет пен дәстүрді сыни тұрғыдан түсіну туралы идеялары қазақтардың ұлттық санасын қалыптастыруды жалғастырып, оларға жаһандану мен әлеуметтік өзгерістердің күрделі әлемінде бағдар көрсетеді. Ойшылдың философиялық көзқарастарының ішкі мәні мен өзегі этика болып табылады, бұл әлемнің ұлттық бейнесін және қазақ этносының ұлттық дүниетанымын қалыптастыруға елеулі үлес қосады.

*Түйін сөздер:* өзіндік сана, философия, Абай, мәдениет, ойшыл, ұлттық, қазақтар, дәстүр, жаһандану, дүниетаным.

**Barlybayeva G., Nussipova G.**

**Abay's Philosophy as an Important Factor in the Formation of National Identity of Kazakhs**

*Abstract.* The article discusses the philosophical heritage of Abay, which well expresses the essence of the national character and mentality of the Kazakh people. It is noted that the thinker managed to embody in his work the thoughts and aspirations of the Kazakhs, their concepts of existence, morality and ethics. The authors of the article believe that the philosopher criticized the consciousness of the Kazakhs not only in general terms, but revealed to them the outdated moral attitudes that existed in the consciousness of the people of his time and prevented them from developing and moving towards progress. In modern Kazakhstan, Abay is considered a symbol of the national spirit, and his ideas about education, morality, critical understanding of culture and tradition continue to shape the national consciousness of Kazakhs, helping them navigate the complex world of globalization and social change. The philosophical views of the thinker, the innermost essence and core of which is ethics, are a significant contribution to the creation of a national picture of the world and a national worldview of the Kazakh ethnos.

*Key words:* self-awareness, philosophy, Abay, culture, thinker, national, Kazakhs, tradition, globalization, worldview.