

ИСЛАМ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Мир-Багирзаде Самира Алтай кызы

samiramb777@mail.ru

Институт архитектуры и искусства НАН Азербайджана

(Баку, Азербайджан)

Mir-Bagirzade Samira

samiramb777@mail.ru

Institute of Architecture and Art of the National Academy

of Sciences of Azerbaijan (Baku, Azerbaijan)

Аннотация. Статья анализирует генезис и развитие ислама в Азербайджане и раскрывает созидательное воздействие ислама на культуру Азербайджана, его общественно-политическую жизнь. Автор показывает прогрессивность процесса исламизации страны, выявляет его периодизацию и обосновывает положение о том, что азербайджанская культура тесными узами связана с исламом.

Анализируя социально-исторические условия и культурные факторы развития ислама в Азербайджане, автор раскрывает особенности азербайджанской культуры, ее синтетический характер и показывает вклад азербайджанских мыслителей в развитие мировой культуры, подчеркивая особую роль в этом процессе мыслителей Средневековья.

Ислам, имея давние исторические корни в Азербайджане и утверждая идеи толерантности, миролюбия и совершенствования, согласно авторской позиции, продолжает играть важную гуманистическую и консолидирующую роль в современном Азербайджане

Ключевые слова: Азербайджан, ислам, Коран, культура, наука, прогресс.

Введение

Ислам сыграл большую роль в формировании государственности и нравственного кодекса духовно развитого человека, в создании и основании многих законов человеческого общества, вошедших в конституционные, правовые, законодательные документы. Пророк Мухаммед стал последним законодателем и основателем государственности.

Исламская культура представляет собой целостную систему, включающую в себя многообразие культур, объединенное одной верой – исламом. Идеи пророка Мухаммеда и священной книги мусульман – Корана являются базовой идеологией мусульманской цивилизации, позитивно воздействовавшей на социально-культурное развитие Средневековья, распространившееся на обширные территории от Испании до Китая. Му-

сульманская культура возродила науку и искусство Античной Греции и Рима и явилась связующим звеном между Античностью и Европейским Средневековьем. Она оказала влияние на мировую культуру: через Испанию – в Европу и Латинскую Америку.

Исламская цивилизация характеризуется целостной системой культуры, интегрирующей в себе такие институты как письменность, государственность, управление, наука и образование, религиозные и экономические институты и др. Кроме того, исламская цивилизация отличается высоким технологическим развитием. Она построила могущественное государство, именуемое арабским халифатом, и была объединена общим языком – арабским, на котором написан Коран. Эта цивилизация имела сложную и высокоразвитую культуру, а также была отмечена великими открытиями в области науки и техники (технические достижения в области сельского хозяйства, ирригационная система, инженерные сооружения: канализации, дамбы, водохранилища; обработка металлов, производство бумаги, хлопка, ткани и др.) [1, с. 3–4].

Каждая цивилизация определяет те ценности, которые становятся важными для всех. Главной связующей силой внутри исламской цивилизации стала религия. Арабо-исламская цивилизация процветала во многих крупных самостоятельных государствах Средневековья. Неизменная во времени и пространстве, исламская цивилизация объединила различные регионы мира на долгое время, оставаясь без значительных изменений, объединив всех представителей исламского мира. Это общество процветало и выражалось в самобытном интеллектуальном творчестве. Исламская культура глубоко укоренилась во времени и пространстве и при этом не препятствовала существованию и развитию местных культур. Турецкий ислам османского периода, иранский, а также азербайджанский ислам времен династии Ширваншахов, Сефевидов или индийский ислам эпохи великих Моголов проявились как оригинальные образования, где приоритет мусульманской религии не подавлял других, весьма специфических течений. В то же время эти культуры, объединенные общностью языка, не могли существовать в изоляции.

Исламская цивилизация раскрывается в различных аспектах. С одной стороны, она характеризуется блестящими техническими и материальными достижениями, обеспечивающими комфорт и даже роскошь. С другой же стороны, нам открывается религиозная и интеллектуальная ориентация этой цивилизации, благодаря которой можно представить менталитет всего общества.

Первая арабо-мусульманская цивилизация, развившаяся вначале под эгидой Омейядов, затем Аббасидов и Фатимидов, росла вместе с мирским

триумфом ислама и может быть названа «классической» в самом общем значении этого термина. Она избежала участи остаться всего лишь переходной эпохой и стала восприниматься как достойная модель для подражания, как первое и совершенное воплощение общественного типа. Она была основана на заповедях самого Корана и, таким образом, обладала авторитетностью. Это общество достигло наивысшего расцвета культуры эпохи Средневековья, благодаря особым условиям, порождающим гениальных ученых, выходящих за временные рамки. Среди этих ученых были и азербайджанские.

Актуальность нашего исследования состоит в значимости и влиянии достижений исламской культуры не только Азербайджана, но всего исламского мира на прогрессивное развитие современного мирового общества.

Методология исследования

В статье рассматривается генезис, развитие и формирование ислама в Азербайджане. Целью исследования явилось изучение ислама в его воздействии на историческое развитие Азербайджана, в его влиянии на культуру, менталитет, образ жизни и прогрессивное развитие азербайджанского общества.

В работе использованы системный, компаративистский и исторический методы, позволившие рассмотреть ислам в Азербайджане как разворачивающийся в истории Азербайджана и выраженный ее культурой феномен.

Мусульманская культура рассматривается как культура синкретическая, вобравшая в себя древние и современные для своего времени культурные традиции различных народов. В этом синкретизме огромную роль сыграла священная книга мусульман – Коран, сформулировавшая главные правила в отношении человека к миру.

Азербайджанская культура – неотъемлемая часть исламской культуры

Расцвет азербайджанской культуры необходимо рассматривать как неотъемлемую часть исламской цивилизации, которая внесла немалый вклад в сокровищницу не только восточной, но и мировой культуры. Азербайджанская культура дала миру таких талантливых учёных и деятелей искусства как Насир ад-Дин Туси, Бахманияр, Шихабеддин Сухраверди, Омар ибн Осман Кафияддин, Абд Рашид аль-Бакуви, Фалаки Ширвани, Низами

Гянджеви, Насими, Физули, Мир Али Тебризи (основатель каллиграфического почерка насталиг), Солтан Мухаммед, Садиг бек Афшар и др.

Насир ад-Дин Абу Джафар Мухаммад ибн Мухаммад Туси -перс. محمد بن محمد بن الحسن الطوسي (Тус, 18 февраля 1201 – Марага, 26 июня 1274) – азербайджанский ученый-энциклопедист средневековья, философ, астроном, математик, механик, историк, финансист, правовед, обладавший глубокими всесторонними системными знаниями. Он написал много ценных научных работ. Среди них можно выделить такие произведения, как «Этика Насири», «История Багдада», «Трактат об отражении и преломлении света», «Евклидова оптика», «Трактат об изучении радуги», «Книга о драгоценных камнях», «Законы медицины», «Трактат о государственных финансах», «Отбор счастливых дней» (астрология), «Астрономические таблицы Ильханидов», которые состоят из четырех частей и благодаря имени ученого вошли в историю мировой астрономии.

Насир ад-Дин Туси – автор 150 трактатов и писем; из них 25 написаны на фарси, остальные – на арабском языке. Он знал также греческий язык и античную науку, комментировал труды Евклида, Архимеда, Автолика, Феодосия, Менелая, Аполлония, Аристарха, Гипсикла, Птолемея, открывших путь к началу науки тригонометрии и развитию многих других наук: математики, философии, религиоведения, литературоведения, науковедения, географии, музыки, оптики, медицины, минералогии и т. д.

Его известный труд «Этика Насири», написанный по просьбе руководителя кухистанских исмаилитов Насир ад-Дина Мохташама, показывает многогранный талант автора в разрешении этических, правовых и семейных проблем общества. Основанный на изучении многих теоретических исследований греческих философов и собственно коранических текстов, трактат отражал основные законодательные и морально-этические нормы существования человеческих взаимоотношений, традиций и мировоззрений, вытекающих из познания природы, человека и общества. Созданная Насиром ад-Дином Туси Марагинская обсерватория в 1259 году оказала влияние не только на обсерватории исламского Востока, но и на китайские (Пекинская обсерватория), а позже и других стран мира. Более 100 ученых, среди которых можно выделить Ас-Самарканди, Аль-Казвини, Аль-Магриби, Аш-Ширази, работали здесь и создали много фундаментальных исследований, послуживших развитию и разветвлению многих наук, дающих ключ к современным наукам. В медресе при обсерватории изучались такие предметы, как философия, религия, общественная политика и все фундаментальные науки исламской цивилизации; были также изобретены многие астрономические приборы, проводились все работы от проектирования зданий обсерватории до монтажа астрономических

приборов, осуществляемые при непосредственном участии самого Насир ад-Дина Туси.

За период 12-летних наблюдений марагинских астрономов с 1259 по 1271 год были созданы «Ильханские таблицы» («Зидж Ильхани»), в которых содержались таблицы для вычисления положения Солнца и планет, звездный каталог, а также первые шестизначные таблицы синусов и тангенсов с интервалом 1'. На основании наблюдений звезд Туси очень точно определил величину предварения равноденствий (51,4"). В отличие от птолемеевского «Альмагеста» и других трактатов, в «Трактате Муинийа по астрономии» и др. изложена оригинальная схема кинематики небесных тел.

В возрасте 21 года Насир ад-Дин Туси великолепно знал ислам, ему было разрешено читать хадисы, за что его называли почетным именем Ходжа (господин) или Мовла (он был последователем школы Ибн Сины и Бахманияра). В трактате «Джабр ве гедр» он считал положительным качеством человека свободу воли. Его религиозными, философскими трудами могут пользоваться и шииты, и сунниты, и весь мусульманский мир, так как в них выражены основные идеи становления и совершенствования человека, на которых сказалось влияние и суфийских идей. В Багдаде, недалеко от могилы имама Мусы ибн Казима, находится могила Насир ад-Дина Туси, а на надгробье имеется надпись «Помощник религии и народа, шах страны науки», что является прекрасным показателем высоких достижений азербайджанского ученого, внесшего вклад не только в исламскую культуру, но и в сокровищницу мировой культуры.

Процесс исламизация в Азербайджане

Азербайджан издревле был центром соприкосновения различных культур, где сосуществовали многие религии мира: зороастризм, иудаизм, христианство и ислам.

В Азербайджане арабские завоевания укрепили новую религию – ислам, которая исповедуется и по сей день в этой стране (тогда в Южном Азербайджане жили зороастрийцы, а в Албании – христиане). В начале завоеваний важной целью арабов было признание ислама как религии мира, а также регулярная выплата налогов, способствующая экономическому развитию государства.

Согласно сообщениям анонимного сирийского христианина, первый халиф Абу Бакр приказал своим воинам перед началом похода: «Когда вы войдете в эту землю, не убивайте ни старого, ни малого, ни женщины, не обижайте отшельников, потому что они предали себя Богу, чтобы рабо-

тать для него... Всякий город и народ, который примет вас, заключайте с ним договор, будьте верны в обещаниях им, пусть они живут по своим законам и по установлениям бывшим у них до нашего времени. Установите подать как границу, которая есть между вами, чтобы они оставались в своей религии и в своей земле. Те, что не примут вас, ведите с ними войну» [2, с. 274].

Арабы уважительно относились к людям Писания – иудеям и христианам и поэтому при заключении договора четко указывалось на право покоренных сохранять свою веру. Толерантное отношение к местным религиям способствовало в VII-VIII вв. мирному распространению ислама, особенно среди зороастрийцев, так как очень многое сближало его с исламом (пятикратная ежедневная молитва, обязательность подаяния и др.). Принимая ислам, зороастриец разом освобождался от многих и сложных церемоний и обязательств, которые от колыбели и до могилы регламентировали его жизнь и привязывали к жрецам [3, с. 179-180].

Процесс исламизации в Азербайджане был длительным, в силу очень многих причин, и одной из них было ведение наиболее ожесточенных сражений с хазарами, нападавшими с территории Дагестана.

В период междоусобиц в халифате большинство феодалов Закавказья вновь приняло византийскую ориентацию. Джаваншир (635-669 гг.), отстаивая свободу Албании от посягательств со стороны халифа и Византии, вел очень тонкую политику. Его преемник, племянник, князь Вараз-Трдат (670-699 гг.) продолжал его политику. В первый же год правления, когда хазарский каган совершил набег на Албанию, он для установления дружеских отношений послал к кагану албанского каталикоса Елизара. Однако Закавказье в 681 г. подверглось очередному опустошению со стороны хазарских войск. Вараз-Трдат вновь направил в каганат, к князю савиров, вассалов хазарского кагана Али-Илитверу, посольство, которое прошло через труднодоступные ущелья Дагестана и прибыло в столицу савиров Варачан в феврале 682 г. Посольство заключило с Али-Илитвером мирный договор. Однако Албания стала нищать, потому что была обязана вносить налоги не только халифату и Византии, но и Хазарскому кагану.

В начале VIII в. арабы полностью вытеснили из Албании византийцев и расправились со сторонниками Византии. Утверждение халифата в Албании сильно беспокоило хазар. В 713 г. полководец халифа Маслама оттеснил хазар от албанских границ и взял Дербент. Хазары не смогли надолго удержаться в Закавказье, несмотря на несколько удачных походов вглубь албанских земель. Здесь утвердилась власть арабского халифата, которая покровительствовала ей. Албания входила в состав административной единицы провинции халифата. Арабские авторы называли Алба-

нию Арран. Местные правители и в Атропатене, и в Албании назначались халифом.

Многие важнейшие стратегические пункты Азербайджана были заняты арабскими гарнизонами. Самый большой гарнизон – 24 тысячи арабов из Сирии – находился в Дербенте. Арабы поселялись и в других местах северного Азербайджана. Одновременно арабы создавали отдельные военные лагеря, которые превращались со временем в города.

В Северном Азербайджане существовало государство Ширваншахов, которое процветало в эпоху исламской цивилизации. Государство Ширваншахов, возникшее еще в III веке, сыграло важную роль в эпоху Исламского Средневековья. Каждый правитель Ширвана внес свой вклад в процветание государства Ширваншахов.

В развитии исламской культуры Северного Азербайджана Ширваншахи сыграли большую роль, они укрепляли и застраивали города, развивали науку и искусство, здесь процветала литература, где главенствующее место занимала поэзия. Государство Ширваншахов во все времена своего существования стремилось быть независимым, несмотря на вассальное положение. Ширваншахи были прекрасными политиками и дипломатами в период завоеваний и нашествий формировавшихся империй.

Как и все остальные страны Закавказья, в конце IX-X в. Азербайджан постепенно становится относительно независимым и переживает время экономического расцвета. Здесь развивались земледелие, ремесла, торговля, росли города. На территории Азербайджана в течение IX-X вв. сложился ряд местных государств. Наиболее значительным из них были владения Садждов на юге Азербайджана, Ширваншахов (до 1538 г.) в районе Баку и Шемахи, а также княжество Шеки.

В конце X в. князь Шеки Иоанн Сенекрим, называвшийся царем, восстановил Албанское царство. Но уже в начале XI в. усилившиеся Ширваншахи присоединили к своим владениям княжество Шеки. В зоне Гянджи утвердилась династия Шеддадидов. В то же время династия азербайджанских Саджидов претендовала на сюзеренные права над феодалами всего Азербайджана, считая себя ставленницей халифов.

В X в. шиитская династия Буидов и Фатимидов смогла захватить власть в Иране, Ираке, Сирии и во многих регионах Северной Африки. В Азербайджане политическая власть в данный период оказалась у имевших умеренные шиитские взгляды Саларидов и Раввадидов.

В 1054 г. началось сельджукское наступление на разрозненные княжества Азербайджана, также как и Грузии и Армении. В завоеванных областях сельджукские султаны жаловали феодальные лены – икты. При этом

жаловали не землю, а ренту с нее – владелец получал право взимать налог, но не распоряжаться землей.

В XI-XII вв. завершился начавшийся несколькими столетиями раньше процесс распространения в Азербайджане тюркского языка. Он стал господствующим языком азербайджанцев, сменив повсеместно древние наречия. Вместе с тем коренным образом изменилось и религиозное мировоззрение; часть населения еще при арабах перешла в мусульманство, при сельджуках почти весь Азербайджан принял ислам, где доминирующую роль играл суннизм.

Сохранение ислама как религии во времена монголов принадлежит суфиям – их авторитет был очень высок среди мусульманского населения и даже у самих монголов. В период монгольских завоеваний суфии спасли ислам и дали толчок для его дальнейшего развития [4, с. 63-65].

Ислам и развитие культуры Азербайджана

В Азербайджане распространение ислама проходило с самого начала в мирных условиях, как отмечалось выше, путем мирных договоров. Культура ислама, вводимая в разные страны, была миролюбивой, что отмечалось и в работах У.М. Уотта [5, с. 112], А. Меца [6, с. 219], В.В. Бартольда [7, с. 238]. В Грузии и в западном Азербайджане не были тронуты церкви, а в восточном Азербайджане албанские христианские церкви просуществовали вплоть до XIX века.

Позже распространение ислама в Азербайджане привело к политической стабильности. Начинает развиваться городская культура, мусульманские города превращаются в культурные и политические центры, развивается искусство, земледелие, торговые связи, создается превосходная ирригационная система, расширяется морское дело. Развитие экономики приводит к ускоренному развитию таких наук в Азербайджане как география, математика, геометрия, астрономия. Деятельная культурная жизнь приводит к расцвету научной деятельности в мечетях и медресе при мечетях. Здесь ведутся исследования в области естественных наук, религии и философии. В целом исламская культура объединяет в себе и эллинскую, и зороастрийскую, и сасанидскую культуры в этом регионе.

В средние века в период исламской цивилизации в Азербайджане развиваются три языка: арабский, фарси и турецкий (азербайджанский). Среди местного населения и в деловой сфере был распространен турецкий (азербайджанский) язык, в литературе был утвержден статус языка фарси, который долго держался; в пропаганде религии и ее изучении использовался арабский язык. Научные работы писались на арабском и

фарси. Это объяснялось интеграцией культур. В Азербайджан приезжали арабы и персы, а из Азербайджана: Гянджи, Барды, Бейлагана, Ширвана, Нахичевана, Дербенда выезжали в Дамаск, Багдад, Каир, Александрию, Медину в большом количестве ученые, поэты, архитекторы, теологи. Во времена Сефевидов усилилась такая миграция в целях освоения новых и передачи собственных знаний, потому что Азербайджан был неотъемлемой частью исламской цивилизации. В этот период в Азербайджане была развита философия, среди известных философов были Шихабеддин Марагаи, Шихабеддин Яхья Сухраверди, Афзаяддин Хунаги, Сираджаддин Махмуд, Ибн Абу Бекр Урмави, Наджиеддин ибн Омар ибн Али Газвини, Авхади Марагаи, Махмуд Шабустари и др.

В Азербайджане широкое развитие получило книжное искусство. В составлении книги принимали участие каллиграфы, художники, мастера узоров (лаввахи), составители таблиц, переплетчики и др. специалисты. Азербайджанцы применяли в своем творчестве различные виды арабского письма – куфи, насх, рейхани, руги, та’лиг, наста’лиг. Почерк наста’лиг (XIV-XV вв.) был изобретен каллиграфом Мир-Али Тебризи на основе соединения почерков та’лига и насха. В тебризской миниатюре одним из лучших представителей был Султан Мухаммед.

Известные поэты Азербайджана Хагани, Низами и Физули в своих произведениях отразили целостность исламской культуры. Культура Азербайджана обогатила исламскую цивилизацию неповторимыми творческими индивидуальностями.

Влияние мусульманской культуры оказало огромное воздействие на культурный уровень Азербайджана. Ислам объединил в себе различные пласты национальных культур, его влияние сказывается и в архитектуре, и в декоративно-прикладном искусстве, и в других отраслях человеческой деятельности, в частности, науки Азербайджана. Ярким примером тому могут быть такие имена, как Наср-ад-Дин Туси, Абульгадир Мараги и другие.

Коран является квинтэссенцией всех религий, ниспосланных Всевышним, начиная с первого человека – Адама, заканчивая последним пророком Мухаммедом (VII век). Это – законодательная книга, это – нравственный кодекс человеческого общества, его правовые нормы, на основе которых живет человек, чей разум должен впитывать науку, отличаться чистотой помыслов, нравственное совершенствованием из поколения в поколение.

Мы каждому из вас предначертали
Устав (для жизни) и дорогу (к свету).

И если бы желал Господь,
Он сделал бы вас всех одним народом,
Но (волею Своей Он хочет) испытать вас
(На верность в соблюдении того),
Что он вам даровал.

Стремитесь же опередить друг друга
В сотворении благого,
К Аллаху – возвращение вас всех,
Тогда Он ясно вам покажет

Все то, в чем расходились вы (Коран, сура 5 Аль-Маида, Трапеза , аят 49) [8, с. 135].

Все религии мира, ниспосланные Всевышним всем народам, населяющим землю, имеют одну цель – нравственное совершенствование человека, интеллектуальное развитие человеческого общества, сохранение и бережное отношение к земле и ее благам. Азербайджан, пройдя столетия, сохранил в себе все культурные традиции и религиозные закономерности, оберегая их. С развитием человеческого общества на всей территории Азербайджана основы монотеистической религии стали отражаться во всех древних религиозных верованиях: Ормузд – верховный бог зороастрийцев, Танры (Тенгри) – единый бог тюрков. На территории Каспийского моря (Хазар денизи) распространилась культура пророка Хазара, а позже – иудаизм, на севере страны – на некоторых западных территориях Албании распространилось христианство, далее, с распространением ислама (VII-VIII вв.) на этой территории данная религия стала занимать главенствующую и доминирующую позицию по сегодняшний день.

И одна из полос современного флага светского Азербайджана окрашена в зеленый цвет, обозначающий цвет ислама. Эта религия, имея в своей идеологии уважение к традициям и корням, к сложившимся религиям, сохранила свою неординарность и независимость. Культурное, этическое и нравственное становление человека открывает много возможностей для его интеллектуального и динамического развития. Материальные и духовные ценности человека совершенствуются и отшлифовываются на протяжении многих веков, приводя человека к эволюции разума.

Заключение

Подытоживая вышеизложенное, можно сказать, что в Азербайджане I-ый этап исламизации был периодом завоеваний, которые продолжались с середины VII до начала VIII в. и завершались падением Албанского государства (705 г.), в том числе из-за ослабления Албанской церкви: она

потеряла свою самостоятельность (автокефальность). В результате этого ислам становится в Азербайджане господствующей религией. Новые мечети строились на фундаменте и основании древних храмов и церквей, которые реставрировались в мечети.

II-ой этап исламизации в Азербайджане начинается с VIII в. Здесь создаются независимые государства Ширваншахов: Мазьядидов и Саджидов. Зороастризм переходит в новую религию – ислам, а иудаизм и христианство в лице Албанской церкви продолжает существовать, но ее влияние ослабевает. Процесс исламизации длился долго в силу предшествующих традиций, имевших этнические корни и остатки других верований, что можно проследить в движении шуубитов в период владычества Аббасидов и в движении Бабека (816-838 гг.) . В пограничных зонах быстро распространяется ислам, в горных же районах усиливается крайний шиизм.

III-ий этап характеризуется периодом владычества Буидов (935-1055). В Азербайджане умеренный шиизм распространяется до Дербента. Ведущими религиозными течениями становятся суннизм ханафитского толка и шиизм имамитского толка; суфизм также обретает немало последователей и лучшим образцом, характеризующим его, является ханегах на реке Пирсаат в Ширване.

IV-ый этап характеризуется периодом Сельджукидов (середина XI – середина XIII вв.). В Азербайджане усиливается суннизм, а шиизм ослабевает. Последователи шафиитской школы играют ведущую роль; суфийские тарикаты получают широкое распространение.

V-ый период относится к монгольским завоеваниям (первая половина XIII – вторая половина XV вв.). Он ведет к широкому распространению суфизма, в том числе усиливается и хуруфизм, где основоположником выступает Фезлуллах Наими (ум. 1394), а последователи: Абульгасан Алийул-ала и поэт Насими (ум. 1417) прославились своим творчеством и влиянием хуруфизма. В государстве Ширваншахов прославился второй шейх суфийского тариката халвитов Сеид Яхья Ширвани Бакуви Халвати (ум. 1464), его последователем был Деде Омар Ровшани (ум. 1487) – один из братьев правителя Акгоюнлу Узун Гасана. Во второй половине XV в. Ибрагим ибн Мухаммад Гюльшани (ум. 1534) заложил основу секты гюльшани, ставшей одной из ветвей халвитов (халватийя). В Азербайджане и на Северном Кавказе распространились многие суфийские тарикаты, в том числе накшбандия.

VI-ой период характеризуется правлением Сефевидов (1501-1786), а с XVI в. – турков-османов (1281-1924). Сефевиды-«гызылбаши» в честь 12 имамов носили чалму с 12 красными полосками и пропагандировали в Азербайджане шиизм. Османы распространяли в Азербайджане суннизм

ханафитского толка, они победили Сефевидов в битве при Чалдыране. Исламская религия как религия мира, толерантности и уважения к другим религиям по сей день продолжает свое существование в светском Азербайджане как утвердившаяся и значимая религия.

Классический ислам не проводит национальных различий, он имеет три статуса существования человека в пространстве ислама: в качестве правоверного (мусульманина), в качестве покровительствуемого (зиммии – иудеи и христиане в мире ислама, они же «ахль ал-китаб» – люди книги, держатели писания, не подлежащие насильственному обращению в ислам) и в качестве многобожника, непременно подлежащего обращению.

Арабская исламская культура оказала существенное влияние и на азербайджанскую культуру, характеризующуюся многообразием авраамических религий, на прогрессивное развитие общества, на просвещение, развитие науки, искусства, процветание городов, их высокий технологический и экономический уровень. В таких центрах, как Шемаха, Баку, Тебриз, Барда, Гянджа, Марага, культурная жизнь достигает невиданного для Средневековья расцвета. Ислам как религия, несмотря на соблюдение определенной догматической обрядности, контролируемой халифами, допускал развитие светского общества в тех формах, которые были традиционно свойственны странам и народам, вошедшим в состав халифата. Благодаря этому наука была поднята на самый высокий уровень развития. Через арабский язык, которым пользовались все представители арабского халифата, включая Азербайджан, в европейскую культуру вернулись многие сочинения античных авторов, переведенные в свое время на арабский язык (с греческого и латинского – на сирийский, а затем – на арабский) переводческим центром «Бейтуль-Хикма» (Дом мудрости) под руководством и покровительством халифа аль-Мамуна. Утерянные в Европе труды греческих, латинских и византийских авторов были сохранены и размножены благодаря переводам на арабский язык, а позже – на европейские языки, которые вновь стали достоянием европейской культуры.

Значение исламской культуры в мировой истории основывалось на усилиях деятелей исламской культуры систематизировать и детализировать наследие для последующих поколений, оно характеризуется открытием ее создателями новых средств научного, религиозно-философского и художественного познания мира и человека. Это дает возможность для углубленного изучения данной тематики, а также проведения дискуссий и обсуждений в этом направлении.

Список литературы

- 1 Мир-Багирзаде С.А. Культура исламской цивилизации (Средние века). – Баку: Эльм, 2011. – 250 с.
- 2 Пигулевская Н.В. Византия и Иран на рубеже VI и VII веков / Тр. Института востоковедения, т. XLVI. – М.-Л.: Издательство Академия наук СССР, 1946. – 292 с.
- 3 Мэри Бойс Зороастрийцы. Верования и обычаи. Пер. с англ. И.М. Стеблин-Каменский, 1988. – 304 с.
- 4 Юнусов А. Ислам в Азербайджане. – Баку: Заман, 2004. – 381 с.
- 5 Уотт У.М. Влияние ислама на средневековую Европу. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства Наука, 1976. – 128 с.
- 6 Мец А. Мусульманский ренессанс. – М.: Наука, 1966. – 280 с.
- 7 Бартольд В.В. Сочинения. Т. 6. – М.: АН СССР, 1960. – 784 с.
- 8 Коран, перевод смыслов и комментарии Валерии Пороховой. – М.: Изд-во «Аль-Фуркан», 1997. – 800 с.

Transliteration

- 1 Mir-Bagirzade S.A. Kul'tura islamskoj civilizacii (Srednie veka) [Culture of Islamic Civilization (Middle Ages)]. –Baku: Jel'm, 2011. – 250 s.
- 2 Pigulevskaja N.V. Vizantija i Iran na rubezhe VI i VII vekov [Byzantium and Iran at the Turn of the 6th and 7th Centuries] / Tr. Instituta vostokovedenija, t. XLVI. – М.-L.: Izdatelstvo Akademii nauk SSSR, 1946. – 292 s.
- 3 Mjeri Bojs Zoroastrijcy. Verovanija i obychai [Beliefs and Customs]. Per. s angl. I.M. Steblin-Kamenskij, 1988. – 304 s.
- 4 Junusov A. Islam v Azerbajdzhane [Islam in Azerbaijan]. – Baku: Zaman, 2004. – 381 s.
- 5 Uott U.M. Vlijanie islama na srednevekovuju Evropu [Influence of Islam on Medieval Europe]. – М.: Glavnaja redakcija vostochnoj literatury izdatel'stva Nauka, 1976. – 128 s.
- 6 Mec A. Musul'manskij renessans [Muslim Renaissance]. – М.: Nauka, 1966. – 280 s.
- 7 Bartol'd V.V. Sochinenija [Essays]. t. 6. – М.: AN SSSR, 1960. – 784 s.
- 8 Koran, perevod smyslov i kommentarii Valerii Porohovoj [Koran, Translation of Meanings and Comments by Valeria Porokhova]. – М.: Izd-vo «Al'-Furkan», 1997. – 800 s.

**Мир-Багирзаде С.А.
Әзәрбайжандағы ислам**

Аңдатпа. Мақала Әзәрбайжандағы исламның дамуы мен генезисі қарастыруға және исламның Әзәрбайжан мәдениетіне, оның қоғамдық-саяси өміріне әсерін ашуға арналған. Автор елді исламдандыру үдерісінің нәтижелілігін көрсете отырып, оның кезендерін анықтайды. Әзәрбайжан мәдениеті мен ислам тығыз байланысты деген ұстанымды негіздейді.

Әзірбайжанда ислам дамуының әлеуметтік-тарихи жағдайлары мен мәдени факторларын талдай отырып, автор Әзербайжан мәдениетінің ерекшеліктерін, оның синтетикалық табиғатын ашып көрсетеді және әзірбайжандық ойшылдарының әлемдік мәдениеттің дамуына қосқан үлесін көрсетеді. Сонымен қатар, бұл үрдістегі ортағасырлық ойшылдардың ерекше рөлін атап өтеді.

Әзірбайжанда исламның ұзақ тарихи тамыры бар, және автордың ұстанымына сәйкес, ол толеранттылық, бейбітшілік пен жетілдіру идеяларын қуаттай отырып, қазіргі Әзірбайжанда маңызды гуманистік, біріктіруші рөл атқарып келе жатыр.

Түйін сөздер: Әзірбайжан, ислам, Құран, мәдениет, ғылым, прогресс.

Mir-Bagirzade S.
Islam in Azerbaijan

Abstract. The article is devoted to the consideration of the genesis and development of Islam in Azerbaijan and the disclosure of the creative influence of Islam on the culture of Azerbaijan, its socio-political life. The author shows the progressiveness of the process of the Islamization of the country, reveals its periodization and substantiates the position that the Azerbaijani culture is closely connected with Islam.

Analyzing the socio-historical conditions and cultural factors of development of Islam in Azerbaijan, the author reveals peculiarities of Azerbaijani culture, its synthetic nature and shows the contribution of the Azerbaijani thinkers in the development of world culture, emphasizing a special role in this process thinkers of the Middle Ages.

Islam, having long historical roots in Azerbaijan and affirming the ideas of tolerance, peacefulness and improvement, according to the author's position, continues to play an important humanistic and consolidating role in modern Azerbaijan.

Key words: Azerbaijan, Islam, Quran, culture, science, progress.